

UN  
TEMPS  
DE  
CHIEN  
corporation  
PRÉSENTE:

UN  
SPECTACLE  
MUSICAL...

LE CHIEN

QUI A

PERDU

SES

LUNETTES

... DE ET PAR  
Vincent Vedovelli  
Christofer Bjurström  
Agnès Vesterman

et autres  
éclats d'oubli

## LE CHIEN QUI A PERDU SES LUNETTES ...

### et autres éclats d'oubli

*Comment conjuguer l'oubli jusqu'à l'ivresse...*

*Comment cultiver la mémoire de l'oubli...*

*Comment sous les affres de l'oubli se cache parfois*

*un autre monde sensible, invisible, essentiel...*

#### **Spectacle musical**

« Sans mon chien, je n'entends rien à la vérité.  
Jamais certain de savoir si je suis sûr d'être sourd  
ou sourd d'être sûr... »

Vincent Vedovelli sait jouer des mots jusqu'à en retourner le sens avec humour et nous faire entrer dans un **univers où règnent folie et poésie**. Le violoncelle d'Agnès Vesterman et le piano de Christofer Bjurström se prêtent aux surprises, aux jeux, aux interrogations profondes de ces mots. Par le pouvoir de la musique, ils éveillent des visions, des ambiances, des espaces anciens et nouveaux dans notre imaginaire...

#### **L'histoire d'une rencontre**

**Vincent Vedovelli**, artiste iconoclaste aux multiples facettes, a décidé, après des années de pérégrinations à travers le monde, de poser ses valises à Lampaul Plouarzel. C'est donc tout naturellement à Brest qu'il a créé son nouveau spectacle, au Vauban.

Auteur et interprète de ses textes *non-chantés*, il a confié la composition et l'interprétation musicale à **Agnès Vesterman** et à **Christofer Bjurström**.

S'il avait déjà collaboré avec cette virtuose du violoncelle dans des spectacles tels que « Dingdongeries », « Haute tension », « Wang Fo » et prochainement « Bachscage », c'est pour la première fois qu'il se trouve associé au prolix pianiste-compositeur suédois.

De la rencontre de ces trois fortes personnalités résulte un spectacle étonnant, abolissant les frontières artistiques. **Si l'on retrouve l'univers si particulier de chacun, l'émulation entre ces 3 artistes venant d'horizons différents, fonctionne à merveille**. A l'arrivée cela nous donne un spectacle singulier d'une grande beauté. A découvrir !

!

« J'ai voulu la vie, j'ai voulu l'amour. J'avais lavé la nuit, javéalisé le jour.  
Avalé les dés, enjambé les jours.  
Dévalé les vides comme s'ils n'avaient jamais existé... »

*L'Oublieur*

Textes : Vincent Vedovelli

Musiques originales : Christofer Bjurström et Agnès Vesterman

Regard extérieur : Catherine Le Flochmoan

Conception Graphique : Isabelle Jego

Production UN TEMPS DE CHIEN CORPORATION

## **PRESSE :**

### **Ouest-France le 13 septembre 2008 :**

Spectacle musical qui associe Vincent Vedovelli (écrivain et comédien), Christofer Bjurström et Agnès Vesterman (musiciens) dans une pièce de gravité et d'humour mêlés, inspirée à Vincent Vedovelli par la mort de son père dont la mémoire s'en était allée doucement auparavant.

### **Le Télégramme le 6 octobre 2008 :**

Vincent Vedovelli au Vauban: cet artiste iconoclaste, aux multiples facettes, propose son dernier spectacle en avant première, à Brest. L'univers sonore de ce spectacle est l'œuvre de la violoncelliste Agnès Vesterman qui a déjà accompagné Vincent Vedovelli dans plusieurs spectacles (« Dingdongueries », « Wangfo », « Haute Tension » et prochainement « Bach's'cage ») et du pianiste Christofer Bjurström; les deux musiciens font entièrement partie du spectacle en accompagnant le comédien sur scène.

### **Ouest-France le 4 octobre 2008 :**

« Comment conjuguer l'oubli jusqu'à l'ivresse. Comment cultiver la mémoire de l'oubli. Comment sous les affres de l'oubli se cache parfois un autre monde sensible, invisible, essentiel... » s'interroge Vincent Vedovelli (...) clown, musicien, proche des gens maltraités par le sort qu'il rencontre dans des ateliers d'art organisés dans des lieux d'exclusion ou de souffrances (...), il joue avec les mots jusqu'à en retourner le sens avec humour et faire entrer le public dans un univers où règne folie et poésie.

### **Ouest-France le 14 octobre 2008**

Le Vauban accueillait la Compagnie Marmouzie pour une création, *Le chien qui a perdu ses lunettes et autres éclats d'oubli*. Pièce pour un comédien (qui est aussi l'auteur des textes), Vincent Vedovelli; un pianiste Christofer Bjurström; et une violoncelliste, Agnès Vesterman. La scène est noire, dénudée, ouverte sur l'imaginaire, sur la poésie... Un visage et des mains se détachent de l'obscurité. Au delà des mots, ce visage et ces mains nous parlent aussi. Le texte est parfois drôle, parfois dur, il est de vie et de mort, de jeux de mots et de quêtes de sens, il butine de l'absurde à l'existentiel. Sur le chemin, on rencontre le chien qui veut devenir humain, l'homme qui est le seul à être plus petit que Dieu, le sherpa de l'Himalaya, Hubert Reeves lui-même, et un simple poseur de question en complet veston. Coté musique, le duo de bruitistes créatifs, compositeurs et improvisateurs, mêle les influences de Squiban, Legrand, Piazzola...

Vincent VEDOVELLI,  
Textes et jeu



**Artiste inclassable, poète-comédien, clown-musicien, auteur-metteur en scène...**

Depuis 25 ans on le retrouve dans les aventures artistiques les plus diverses dans différentes contrées. (Vladimir dans une version rock d' « en attendant Godot », parolier et pianiste de pub dans le Connemara, l'infâme Brignolles dans « Le parfum de la dame en noir » de Bruno Podalydès...)

**Sa recherche part de l'axiome suivant :**

« tout langage est musique et tout art est poésie »  
Le corps et la voix du comédien, la plume de l'auteur ou l'instrument du musicien deviennent chez lui autant de moyen **d'inviter l'être humain à se jouer de la vie** .

**Dans une démarche personnelle, Vincent**

**Vedovelli** a animé de nombreux stages, notamment

**dans des lieux d'exclusion et de souffrance :**

*« L'écriture, la musique et la scène rendent ma vie possible, et j'expérimente chaque jour l'importance vitale et thérapeutique de la pratique artistique auprès de personnes "dans la merde". C'est auprès d'eux que je trouve un sens véritable à l'art. Pour paraphraser Henry James, je dirais que « Créer crée l'importance ». Les gens les moins bien traités par le sort, par leur entourage ou par la société, n'ont pas accès dans les faits à une pratique artistique : ce sont eux qui en ont le plus besoin... »*

Détourner l'enfermement, donner une possibilité de s'exprimer à ceux qui ne peuvent la prendre, apprendre à déjouer la vie... Choix d'artiste mais aussi d'homme, Vincent Vedovelli a participé à de multiples projets artistiques et sociaux avec des anciens détenus et avec des détenus (notamment en collaboration avec le percussionniste Yannick Grazi à la prison de Draguignan), avec des enfants des cités à Toulon, avec des enfants hospitalisés, des demandeurs d'asile et des SDF en région parisienne...

Le voilà aujourd'hui sur scène, seul et accompagné ; et voilà pour nous, pour vous, l'opportunité d'être son public et de le découvrir, du moins d'entrevoir une facette du personnage, à travers son écriture. **Une écriture qui vient vous susurrer, vous interroger, vous emporter dans des dédales et des détours, dans des hauteurs et des vides, à l'approche de nos vies entre rêves et marées...**

Attrapant les mots au galop, au lasso, il tisse des formes, des lueurs, des pas... des images sortant de l'oubli, démêlant l'improbable, éveillant les sables mouvants, vous écorchant à vif.

*« A quoi bon se taire, puisqu'on se tait toujours trop tard ? »*

**Christofer BJURSTRÖM,**  
**Piano, flûtes et compositions**



Christofer Bjurström, **pianiste et compositeur suédois**, creuse sa propre voie musicale, entre lyrisme mélodique, intimisme, éclairs de violence et ironie. Il multiplie également les rencontres, avec éclectisme, en direction des **musiques traditionnelles**, de la **musique contemporaine**, des **musiques improvisées**.

Sa musique, dont le sens lyrique se mêle avec violence à une subversion musicale, fait chanter les mélodies et en libère les arômes.

Passer les émotions, faire respirer les atmosphères

Christofer compose pour piano et orchestre et propose ainsi des **rencontres musicales variées** ; il a produit l'an passé un disque en piano solo et participe à d'autres aventures musicales : *duo Bjurström Rocher, Nord Sud, Bjurström quartet, Projet Dazzi....*

Depuis quinze ans, il travaille en outre, tout particulièrement sur les liens entre spectacle et musique vivante, en **composant pour le théâtre et le cinéma**, plus particulièrement pour le cinéma muet. **Fortement impliqué dans le milieu Jazz français**, Christofer compose les musiques de ses ciné-concerts pour des formations variées : percussions, violoncelle, clarinettes, saxophones, contrebasse.....et lui même au piano ou à la flûte

[Extraits de presse sur le disque en piano solo de Christofer Bjurström :](#)

Patrick Pommier, [Jazz magazine](#), février 2007

**Alors vive la mondialisation !**

« Qu'entend-on exactement par « mondialisation » ? si c'est le fait qu'un pianiste suédois, habitant dans le Finistère, enregistre dans le Vaucluse (et dans d'excellentes conditions) un disque pour un label breton, alors vive la mondialisation ! Une fois n'est pas coutume, nous citerons ici le dossier de presse : « la toile de fond de cette musique est bien le silence. Sur ce silence, Christofer Bjurström suspend les couleurs de son piano comme des touches de peinture... ». C'est joliment dit et particulièrement juste. Chaque note semble mûrement réfléchie et posée avec soin, conférant à ce disque une ambiance très particulière (...). Disque d'émotion ? non, mais disque d'émotions. »

[PENN AR BED](#), n°101, février 2007

**Christofer Bjurström Piano solo**

« Christofer Bjurström, pianiste élégant et exigeant, nous livre ici 10 superbes compositions personnelles à écouter sans modération... Entre Keith Jarett et Eric Satie (rien que ça...) le grand suédo-brestois fait montre d'une écriture inspirée et d'un jeu d'une grande sensibilité. »

Thierry Giard, [Culture Jazz](#), décembre 2006

**Piano sensible**

« Avec ce nouveau disque en solo, Christofer Bjurström s'impose discrètement comme un des pianistes les plus passionnants du moment.

On y trouve tous les ingrédients qui peuvent capter l'attention de l'auditeur, le surprendre sans le brusquer, l'accrocher par une sensibilité à fleur de peau, sans facilités ni mièvrerie. Ce piano solo, jamais démonstratif, reflète une qualité du toucher assez rare dans un univers unique aux confins du jazz et des musiques improvisées. Christofer Bjurström joue avec le silence, les silences, sans pour autant diluer un discours souvent inspiré par des mélodies simples et pures, chansons de nulle part entre les souvenirs de la Suède natale et les couleurs du Finistère où il réside.(...) »

**Agnès VESTERMAN,  
Violoncelle et compositions**



**La musique de chambre, le quatuor à cordes**

Cela fût le pôle principal de l'approche musicale d'Agnès Vesterman après ses études aux Etats-Unis avec Harvey Shapiro de *la Juilliard School*. Mais son expérience au sein du *Quatuor Arpeggione*, de 1988 à 2001, transforma sa manière de jouer et d'aborder la musique en général. Ce Quatuor - lauréat du Concours International d'Evian et de la Fondation Menuhin - joua dans des salles et festivals autour du monde : le Théâtre des Champs-Élysées, le Musée d'Orsay, le Carrousel du Louvre, Wigmore Hall, City of London Festival, Opéra de Lausanne, Lockenhaus Festival, Hamburg KammermusikSaal, Basel Stadtcasino, University of Illinois...

**Enseignante portant un fort intérêt aux approches corporelles globales**

Le rapport entre le geste et l'énergie musicale qui le porte est essentiel pour cette musicienne, et c'est par cette démarche qu'elle est intervenue dans de nombreux stages et ateliers d'application de *la Technique Alexander* à l'instrument.

- Depuis 2003, elle est professeur assistant de musique de chambre au *CNSM* de Paris et professeur de violoncelle au *CNR* de Boulogne-Billancourt.

**La création contemporaine et l'improvisation**

L'intérêt qu'elle porte à la création contemporaine l'a amené à créer des oeuvres de Nicolas Bacri, de Denis Levaillant, d'Olivier Greif et à commander des pièces pour violoncelle à Alexandre Gasparov, à Philippe Forget et à Régis Campo.

Elle pratique l'improvisation notamment avec l'ensemble italien *Paspoli*.

**Toujours à l'affût de nouvelles expériences artistiques**

Elle crée en 2002 *l'Association CAIRCE*, dont le projet est de développer les rencontres entre l'univers de la musique classique et d'autres univers, soit musicaux (musiques improvisées, jazz, musiques du monde) soit extra musicaux (danse, peinture, théâtre).

**Sa discographie parcourt les répertoires classique, romantique et contemporain**

Son dernier CD « D'Amore » en collaboration avec l'altiste Garth Knox (duo violoncelle/viole d'amour) est sorti en mars 2008 chez ECM.

## **ECLATS D'ECHOS...**

### **PUBLIC:**

Un comédien et 2 musiciens sur scène. Sous couvert de la légèreté des mots qui s'entrelacent, de profondes réflexions sur l'existence énoncées par un personnage un peu décalé, attendrissant et inquiétant à la fois. Un spectacle intense, de jolies trouvailles musicales pour détendre un propos souvent grave, un comédien puissant derrière des airs de clown triste.

**Florence Cayocca**

Merci pour cette soirée. Mots. Notes... merci

**Charlotte**

Il a son propre langage et nous prévient :

*- S'il était question d'une histoire, c'en serait une qui n'en serait pas une !*

Les choses sont clairement floues, les mots s'égrainent comme les notes d'un piano à idées, s'associent en accords, en harmonies sonores et textuelles.

L'auteur – diseur joue avec les sons et les sens, les fuites du sens, comme autant de jets - fuite – féerie – d'eau de mots.

Entre le piano et le violoncelle, l'imaginaire de l'homme en noir retentit et traverse les deux instrumentistes en clowns complices et harmoniques. Ils répondent à l'origami de sens où par pliages et dépliages, en prouesse, en finesse, mots et notes s'entre révèlent et enfantent un univers puissant et loufoque où il est question d'humanité, c'est clair !

**Michel Benizri**

... taillant dans les mots tel un sculpteur de pierres, ou bien les effleurant comme un objet en verre qu'on ne veut casser mais qui nous échappe, entre révolte et fragilité , Vincent Vedovelli nous heurte, nous cueille et nous transporte à travers nos vies.

**Clara Beaume**

Récital, régal,

Paroles pesées et légères,

Jeux et méandres qui jamais ne se perdent

Pour dire la tendresse de soi à l'autre

Pour dire en riant la fragilité de notre condition

Mots et notes circulent dans une écoute précieuse et malicieuse

Entre ces trois artistes qui font bien d'être ensemble.

**Joelle Bernier**

Je reviendrai vous voir . Ici ou ailleurs.

**Rachel**

## **Stage d'improvisation musicale et scripturale**

autour du spectacle musical :

*« Le chien qui a perdu ses lunettes et autres éclats d'oubli »*

dont les musiques ont été composées par **Agnès Vesterman** et **Christofer Bjurström** à partir des textes de **Vincent Vedovelli**.

**Modalité de stages:**

**Option 1:**

Dans un premier temps, un atelier d'improvisation musicale et un atelier d'écriture et d'improvisation scripturale travaillent parallèlement à partir de thèmes communs.

Dans un deuxième temps les deux ateliers mettent en commun leur recherche.

**Option 2 :**

Un atelier d'improvisation musicale travaille autour des thèmes, des mots et des textes proposés par l'auteur.

Dans tous les cas les stages se terminent par une ou plusieurs présentations publiques du travail

**Durée du stage:** 2 à 10 jours

**Public concerné:**

**Atelier d'improvisation musicale :**

Professeurs du conservatoire et/ou élèves du conservatoire.

Tout public ayant une pratique musicale.

**Atelier d'écriture et improvisation scripturale:**

Tout public ou scolaire (3ème ou lycée )

**Animateurs:**

**Agnès Vesterman** et **Christofer Bjurström** (improvisation musicale)

**Vincent Vedovelli** (écriture, improvisation scripturale)

Les modalités peuvent être adaptées selon les besoins spécifiques de la structure.